

Communiqué pour diffusion immédiate

Noir

De Jérémie Niel

Du 22 janvier au 9 février 2019
au Théâtre de Quat'sous



Une comédie fataliste métaphysique du metteur en scène Jérémie Niel, coécrite avec Evelyne de la Chenelière, Christian Bégin et Justin Laramée.

Montréal, le 12 décembre 2018 – Après *Tentatives* (2009) et *La Concordance des temps* (2013), **Evelyne de la Chenelière** et **Jérémie Niel** entament leur troisième collaboration avec la pièce *Noir*, présentée du **22 janvier au 9 février** au **Théâtre de Quat'Sous**. Une création faisant place à la noirceur du silence.

Quelque part au Québec, 1926. Au fond d'une forêt, trois êtres humains sont perdus, captifs : ils sont manifestement encombrés par un cadavre. Le spectateur, témoin important de l'histoire qui se trame devant ses yeux, assistera à cette intrigue mystérieuse, déroutante.

Véritable expérience sensorielle, à l'intersection improbable du burlesque et de la mélancolie, *Noir* fouille et profane les mécanismes du polar.



© Fabrice Gaetan

Pour en arriver à une écriture bien singulière, le collectif d'acteurs-auteurs, supervisé par Evelyne de la Chenelière, s'est lancé dans une exploration les faisant naviguer entre l'euphorie et le vertige. Résultat : le spectateur sera amené à vivre l'histoire à travers la voix d'un témoin plus que dérangeant. La tension sera à son comble, appuyée par la conception sonore menée de mains de maître par Sylvain Bellemare (Oscar 2018 du meilleur montage sonore - *Arrival* de Denis Villeneuve).

Jérémie Niel y développe une esthétique propre à sa compagnie Pétrus : un jeu hyperréaliste, la présence de la nuit, des sons lointains. «J'ai toujours rêvé d'un théâtre sas de décompression, telle une sortie au cinéma dans des sièges confortables», explique-t-il. *Noir* est donc une immersion à pieds joints dans l'art et ses facettes les plus obscures.

Formé au conservatoire d'art dramatique de Montréal, Jérémie Niel est metteur en scène. Au fil de ses différentes recherches, il a développé un style qui affirme la singularité de son travail : jeu hyperréaliste et introverti laissant une place importante au silence, présence majeure du travail sonore, lumières sombres et scénographie épurée. Avec sa compagnie Pétrus, il a mis en scène une dizaine de pièces qui ont été présentées à La Chapelle, au Festival TransAmériques, à l'Usine C, à L'Agora de la danse, au Théâtre Prospéro, au Centre national des Arts à Ottawa et au Théâtre national de Chaillot à Paris. Il a aussi été invité à collaborer à de nombreux événements de danse, de théâtre et de musique. Parallèlement à son travail artistique, il œuvre auprès de plusieurs organismes.



© Fabrice Gaetan

NOIR du 22 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2019

Une production de Pétrus, en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

Script-édition **Evelyne de la Chenelière**

Scénario **Christian Bégin, Evelyne de la Chenelière, Justin Laramée et Jérémie Niel**

Mise en scène **Jérémie Niel**

Avec **Christian Bégin, Evelyne de la Chenelière, Justin Laramée, Stefania Skoryna** et les voix de **Jeanne Chaumont-Goneau** et de **Loula Ospina-Kirouac**

Assistance à la mise en scène **Jonathan Riverin**

Costumes **Laurence Mongeau**

Lumière **Régis Guyonnet**

Conception sonore **Sylvain Bellemare**

Scénographie **Simon Guilbault** et **Jérémie Niel**

Effets spéciaux **Olivier Proulx**

Maquillages et coiffures **Véronique St-Germain**

Accessoires **Karine Galarneau**

Spatialisation et sonorisation **Jean-Sébastien Côté**

Régie **Pierre-Olivier Hamel**

Direction de production **Émilie Martel**

Direction technique **Rebecca Brouillard**

Relations de presse **RuGicomm**

- 30 -

Relations de presse :



Bénédicte Jutras
514.759.0494
benedicte.jutras@rugicomm.ca